

DİJİTAL KAMERALARLA DPX KAYIT YAPARKEN DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

('Recording for File-based Workflow')

Alexa, F35, D21 gibi kameralarla çekim yapıldığında, eğer hiç kayıpsız görüntü kalitesi isteniyorsa, Keisoku Giken UDR-D100 gibi bir 'disk recorder' ile sıkıştırmasız DPX resim sekansları kaydetmek, çok yaygın kullanılan, standartlaşmış, önerdiğimiz bir yöntemdir.

(Bakınız: <http://www.arri.digital.com/technical/recording-options>)

Ancak, kayıt esnasında klasör sistemi ve isimlendirmesiyle ilgili basit birkaç basit noktaya dikkat edilmediği takdirde, sonradan post prodüksiyonun 'online conforming' aşamasında büyük zorluklar yaşanabilmekte ve 2-3 güne malolan ek çalışma gerekebilmektedir. Dikkat edilmesi gereken hususlar aşağıda belirtilmiştir.

Yapım şirketine teslim edilen çekimler genellikle aşağıdakine benzer bir klasör yapısına ve dosya isimlendirmesine sahiptir:

ROLL_01/REEL01/...../1920x1080/25FPS/01/ R01.0000000.dpx

R01.0000001.dpx

R01.0000002.dpx

:

R01.0000118.dpx

R01.0000119.dpx

R01.0000120.dpx

R01.0000121.dpx

:

:

R01.0000223.dpx

R01.0000224.dpx

EN ÖNEMLİ NOKTA :

Bu iki isim, setteki kayıt asistanı tarafından verilmektedir. Online conforming aşamasında en çok önem taşıyan nokta budur.

Kare sayısı, her çekimde, bir önceki çekimin bittiği yerden başlar. Bu, disk recorder tarafından otomatik olarak yapılır.

ROLL_01/REEL01/...../1920x1080/25FPS/01/ R01.0000119.dpx

R01.0000120.dpx

R01.0000121.dpx

:

:

R01.0000223.dpx

R01.0000224.dpx

Her magazin değişiminde bu sayı mutlaka değiştirilmelidir ve birbiriyle aynı olmalıdır. Örneğin "Roll_03"ün en altındaki dosya isimleri "R01." diye başlamamalıdır.

(Yani mesela "ROLL_01"nin En altındaki dosya ismi "R01." diye, "ROLL_02"nin en altındaki dosya ismi "R02." diye başlamalıdır.)

Dosya adındaki "R01." kısmına, "filename prefix" adı verilir ve 'online conforming' açısından en önemli öğedir. Şu noktalara dikkat etmek gerekir:

1) Her magazin değişiminde "filename prefix" in sayı kısmı mutlaka 1 arttırılmalıdır.

2) Sayı kısmı tek haneli değil, 2 haneli olmalıdır. ("R1" değil, "R01")

3) İsimde boşluk olmaması gerekir.

4) 'Filename prefix' mutlaka "." (nokta) veya "_" (alt çizgi) karakteriyle bitmelidir. Böylece magazin sırasını belirten sayıyla kare sayısı

ROLL_02/REEL01/...../1920x1080/25FPS/02/ R02.0000000.dpx

R02.0000001.dpx

R02.0000002.dpx

:

:

R02.0001567.dpx

R02.0001568.dpx

Bu bölüm, genellikle 'disk recorder' tarafından otomatik olarak verilen bir yapıya sahiptir. Aynen kullanılmasında bir sakınca yoktur.

Özellikle farklı çözünürlükte çekimler yapıldığında (kimileri 2K, kimileri 4K gibi), klasör yapısında bu çekimleri birbirinden ayrı gruplamak gerekir. Ama gerçekten çok gerekmedikçe, farklı çözünürlükte çekimleri aynı projede kullanmaktan kaçınılması tavsiye edilir.

Mutlaka çekimin hangi hızla yapıldığını net bir şekilde görebilmeliyiz. Özellikle farklı çekim hızlarının birlikte kullanıldığı projelerde, bu husus çok önemlidir. Örneğin 50 fps ve 25 fps çekimlerin hiç belirtilmeden karıştırılarak kaydedilmesi, hem offline, hem online aşamalarında problemlere yol açmaktadır.

Kare numarasının kaç hane olacağı, yani kaç rakamdan oluşacağı, setteki kayıt asistanı tarafından belirleniyor. 7 haneli olmasını öneriyoruz.

'Take' numarası, genellikle 'disk recorder' tarafından otomatik olarak verilir. 1 haneli değil, mümkünse 2 veya 3 haneli olması tercih edilir.

Hazırlayan:

Kerem Kurdoğlu / Managing Director / ABT Visual Effects Production

kerem@abtajans.com / www.abtajans.com / +90 212 282 90 24, 25